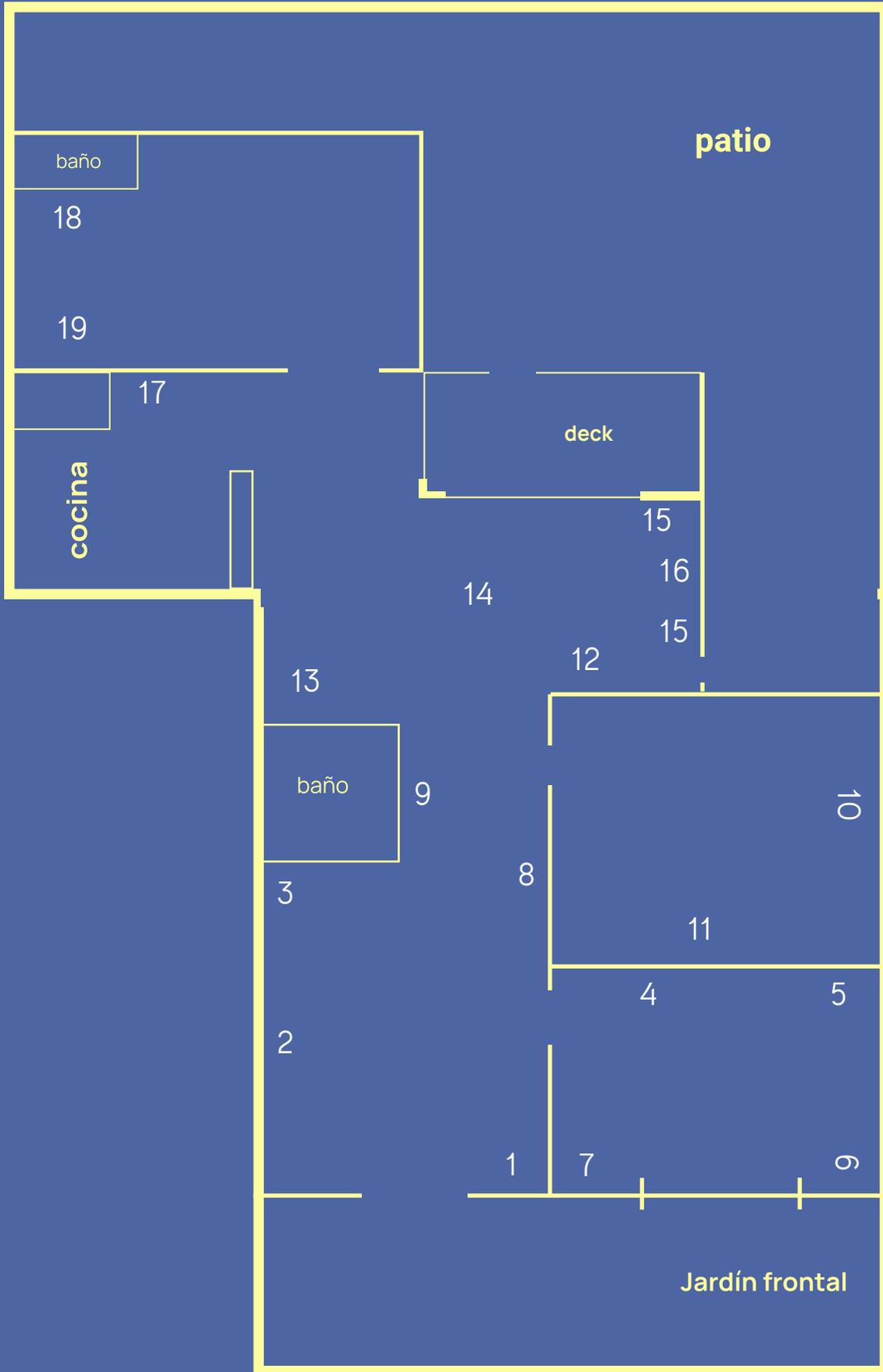


Andrés Gudiño . Andrea Martínez . Carolina Bello . Cecilio Barrantes
D'Ambro . Jose Alberto Hernández . Jose Pablo Morales . Jose Wolff
Juan Tribaldos . Julia Murillo . Mariela Víquez . Matías Sauter . Mónica Araya
Noldo . F. Marcus Bien . Pablo Franceschi . Roberto Guerrero
Stephanie Williams . Susana Sánchez Carballo . Sofia Villena Araya



gestionada L U M
entre Í N I
satis.FACTORY C
A



- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1 _ F. Marcus Bien | 15 _ Matías Sauter |
| 2 _ Mónica Araya | 16 _ Andrea Martínez (MX) |
| 3 _ Stephanie Williams | 17 _ Roberto D'Ambrosio |
| 4 _ Cecilio Barrantes | 18 _ Mariela Víquez |
| 5 _ Roberto Guerrero | 19 _ Jose Alberto Hernández |
| 6 _ Andrés Gudiño | |
| 7 _ Noldo | |
| 8 _ Juan Tribaldos | |
| 9 _ Pablo Franchesci | |
| 10 _ Jose Pablo Morales | |
| 11 _ Julia Murillo | |
| 12 _ Carolina Bello May | |
| 13 _ Jose Wolff (GUA) | |
| 14 _ Sofia Villena | |

andrés gudiño

Casa Tomada es una serie de 4 fotografías realizadas en Casa Gilardi, del arquitecto mexicano Luis Barragán. El juego arquitectónico que caracteriza a Barragán se propone como un espacio lúdico para los personajes, donde estos hacen eco al mismo, a través de su intervención en el espacio.





Fig. 3
Foto Digital impresa en papel fotográfico sobre retablo
180x120 cm
Ed. 1/3

\$1500

andrea martinez

Las líneas imaginarias nos han ayudado a intentar contener y cuantificar el mundo en el que vivimos a partir de un lenguaje y pensamiento abstracto. Esta serie aborda un pensamiento entorno al paisaje a partir de estos procesos de abstracción y los vincula a un lenguaje visual, que si bien mantiene una predominancia abstracta y mínima, no deja de relacionarnos con un referente de realidad por ser fotografías. Estos Monolitos, contruidos o naturales, son una colección de imágenes que he fotografiado en diferentes geografías a lo largo de varios años y los entiendo como puntos de referencia espaciales de experiencias de mi vida. A micro escalas o monumentales, cada uno marca un lugar y fecha específico que construye la ruta de mi paso por determinados territorios.

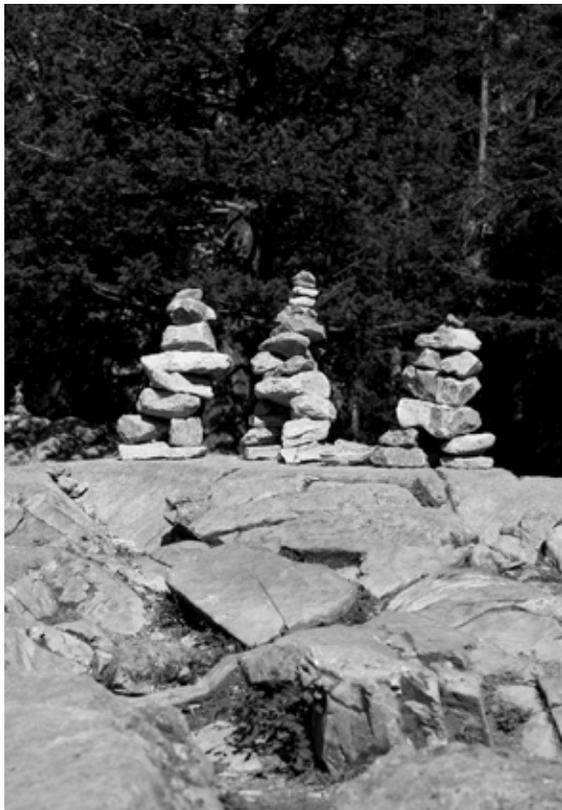
cargocollective.com/andmartinez





Foto I:
Monolito (05) | 2013-20
De la serie Líneas imaginarias
Impresión giclée sobre papel de algodón
20 X 30 cm
Ed. 1/10

Foto II:
Monolito (06) | 2013-20
De la serie Líneas imaginarias
Impresión giclée sobre papel de algodón
20 X 30 cm
Ed. 1/10



\$250 c/u

carolina bello may

Nightlife es una serie que surgió durante el confinamiento voluntario que muchos decidimos hacer durante los primeros meses de la pandemia por el Covid-19.

El patio de mi casa se convirtió en mi refugio. Con las restricciones para socializar, mi vida nocturna, limitada a este espacio verde, fue reemplazada por sesiones experimentales donde me vi inmersa en un universo de seres vegetales que se transforman al caer el sol.

Cual animal nocturno, mi visión se adaptó para revelar un universo secreto que se escondía en mi jardín, con personajes que a simple vista parecían inmóviles, pero que noche tras noche me mostraron su carácter y dinamismo.

Desde la intimidad, la oscuridad y el anhelo por la vida nocturna, quise retratar el misticismo de la noche a través de estos seres salvajes, construyendo un nuevo vínculo más allá del confinamiento.



Nightlife I 2020
Foto digital impresa en papel Vibrance Metallic 255 GSM
12" x 18"

\$250 c/u
Tríptico \$650





Lone Prairie. 2018
Fotografía digital sobre papel algodón
16" x 20" | Ed. 1/1

Editorial publicado en "The Ones To Watch"



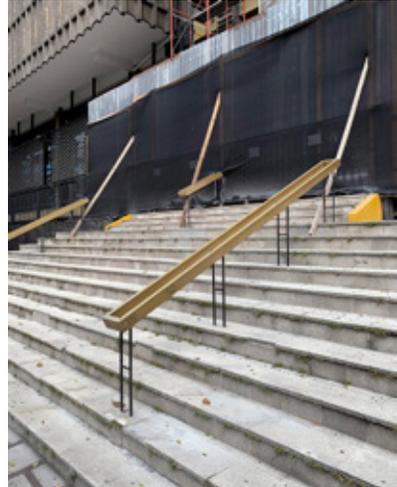
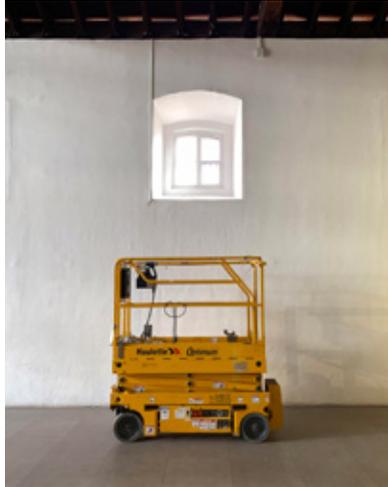
Mikkel. 2019
Fotografía digital sobre papel algodón
16" x 20" | Ed. 1/1

\$250 c/u
Díptico \$400

Editorial publicado en "The Pink Prince Magazine"

roberto d'ambrosio

Las imágenes son parte de una especie de diario donde continuamente estoy registrando con fotografías lo que me parece particularmente hermoso de mi entorno-inmediato-construido.



Roberto D'Ambrosio
Sin Título, 2019-2020
Foto digital | 10" x 8"
Ed. 1/3

\$85 cada foto / \$450 las seis





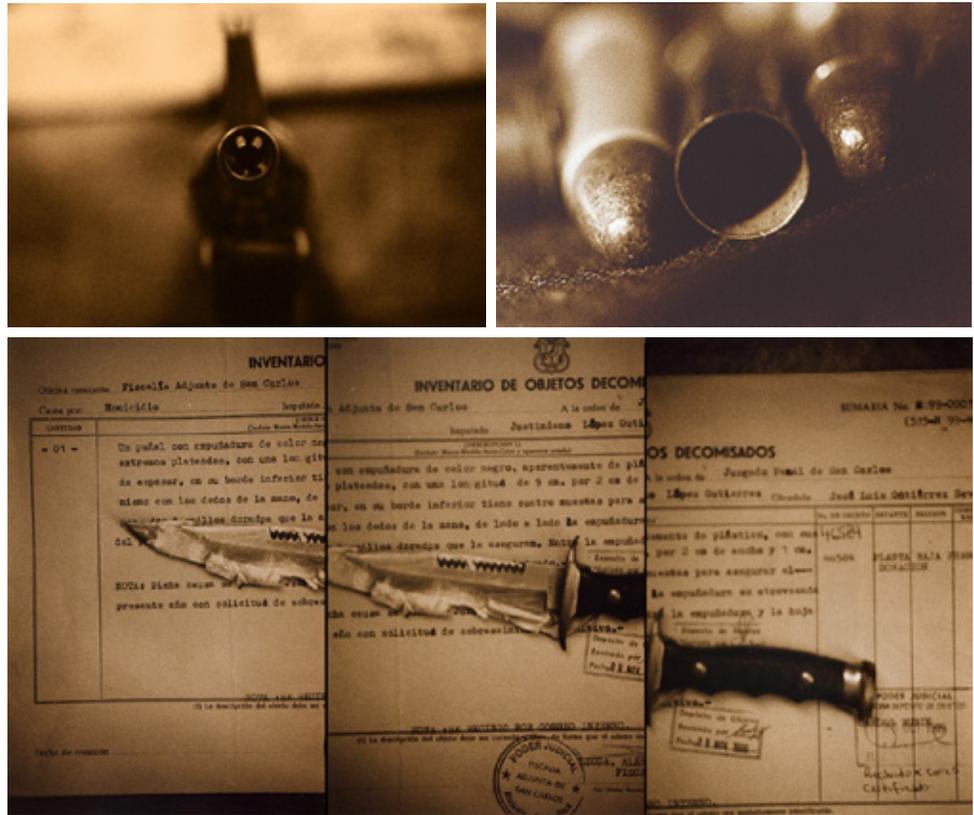
Biofilia | 2020
Foto digital impresa

\$800

jose alberto hernández

Asimilar lo esencial, observar la naturaleza y sus ciclos de vida -fin y renacimiento-, y entender la regeneración como parte de lo evolutivo, conlleva de manera intrínseca un (re)plantar(nos) de manera necesaria y obligatoria una convivencia sostenible con lo natural, dentro de un proceso orgánico de crecimiento, manifiesto en las formas más elementales de supervivencia.

Respiramos y sentimos no solo mediante nuestros órganos corporales, sino a través de la naturaleza como un todo.



Serie Inventario - 2005-2007

La Serie Inventario es un conjunto documental de armas y objetos seleccionados (pistolas, cuchillos, balas, fichas catalográficas, y otros) implicados en delitos reales cometidos en Costa Rica y que son inventariados por el Organismo de Investigación Judicial (OIJ) a manera de catálogo registral. Estos objetos-armas que en ningún caso pertenecen a una historia militar, nos hablan de ciudadanos comunes permeados por el delito, el poder, la confrontación, el abuso, las diferencias sociales, dentro de una población al parecer más violenta, insegura y segmentada.

Instalación \$3000 | Individuales \$250 | Trípticos y polípticos \$350



Retratos de nadie III | 2020
Fotografía digital
8" x 10" (cada una)

jose pablo morales

Realizo un retrato incompleto e inexpresivo, sin indicadores de género y lejano a representar un rostro humano realista. De lo tradicional paso a la representación digital, pasando el dibujo por FaceApp. Este es capaz de detectar un rostro, a lo que comienzo a añadir variados filtros de uso común (sonrisa, cambios de género, cambios de edad, etc.) hasta que paulatinamente se va generando un rostro cada vez más humano. Se obtiene así toda una serie de variados retratos fotográficos. Estos, sin embargo, no representan a nadie, y en este sentido se cuestiona a su vez la idea misma del retrato y la fotografía como un sistema de representaciones.



josé wolff



Edgar Calel orbita su obra.
Iglesia Santo Domingo.
Ciudad de Guatemala. Noviembre 2018”

Grabado en Noviembre 2018
Editado en Mayo 2020
por José Wolff



Imbaluna (2015)
Una tarde con Joaquín Orellana
Ciudad de Guatemala, Agosto 2014

Locaciones:
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Bar Granada

Dirección: José Wolff

Grabación de video: José Wolff
Grabación de sonido: Lázaro Wolff
Producción: Stefan Benchoam y Alejandro Torún

Edición: José Wolff
Mezcla de sonido: Gerardo Perez Giusti
Diseño de Titulos: Dante Carlos

Tema musical: Ramajes de una Marimba Imaginaria por Joaquín Orellana
Poema recitado: Responso a Verlaine por Rubén Darío

Gracias Especiales:
Ambush Studio
Bruno Louchoarn
Ramona Gonzalez
Alex Moraviov



juan a. tribaldos h.

Fotógrafo independiente, vive y trabaja en Costa Rica. En el 2014 realizó la diplomatura de Cine Documental del Instituto del Cine de Madrid. Se ha desarrollado principalmente en el ámbito de la fotografía comercial. También se ha desempeñado como gestor cultural en Costa Rica a través de la plataforma de Lumínica, donde como co-fundador ha promovido espacios de intercambio sobre el conocimiento de la fotografía y artes afines en Centroamérica.

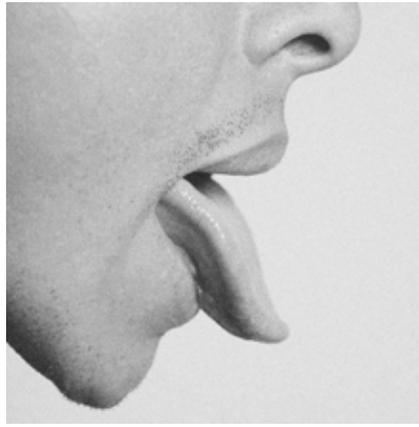




Polaroids - 2020
28x28 cm

*piezas únicas

\$100 cada foto / \$300 las 4



Contanto I, II y III | 2019
Impresión de inyección de tinta
30 x 20 cm
Ed. 1/3

julia murillo

Contacto surge de la revisión de fotografías descartadas de proyectos anteriores de donde se extrae una nueva imagen por medio de un recorte. El enfoque está en la búsqueda de gestos que sacándolos de su contexto original adquieren un nuevo significado y una mayor potencia.



\$300 el tríptico
\$100 video arte

Estudios sobre el reflejo | 2020
Video arte | 2'52" min
Ed. 1/1



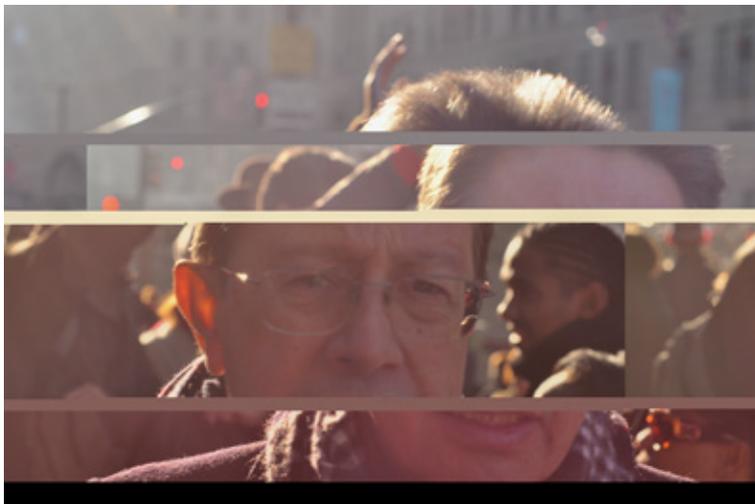
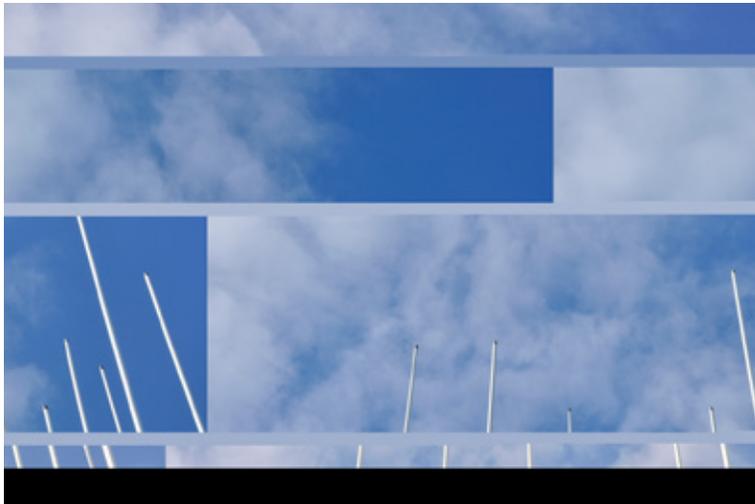
Este video pertenece al proyecto *Mirror Mirror*, el cual pretende reflexionar sobre la relación entre la imagen y la identidad, y la imagen como espejo - reflejo. La fotografía como espejo se refiere a la condición actual de un mundo totalmente interconectado que nos conduce a estar de manera continúa mirándonos a nosotros mismos. El proyecto consiste entonces en un juego de miradas que utiliza la fotografía y el video de la superficie del espejo para crear una doble distorsión de la realidad, una visualización de lo extraño, esto con el fin de generar discusiones sobre la mirada dirigida hacia nosotros mismos y reflexionar desde dónde y cómo nos miramos y somos vistos.

mariela víquez

A raíz de un daño en mi computadora una carpeta de imágenes se vio alterada permanentemente. Este "error" tecnológico deconstruyó aleatoriamente más de 30 fotografías pertenecientes a la documentación que hice durante un viaje a NY. En este caso, esta máquina (la computadora) decide cómo fragmenta y altera cada archivo, creando - mágicamente - nuevas imágenes.

Esta obra es el inicio de una exploración con esta serie de fotografías, cuyas imágenes "originales" son imposibles de reconstruir. Lo que me hace pensar: *¿hasta dónde podemos deconstruir una imagen sin que pierda su lectura o su significado original?* Mediante esta trabajo quiero reflexionar sobre cómo la reproducción de imágenes digitales nos cuestiona en lo efímero de su reproducción, la fragilidad de su memoria y la co-dependencia que genera entre quien "crea/toma" la imagen y el aparato que la reproduce.





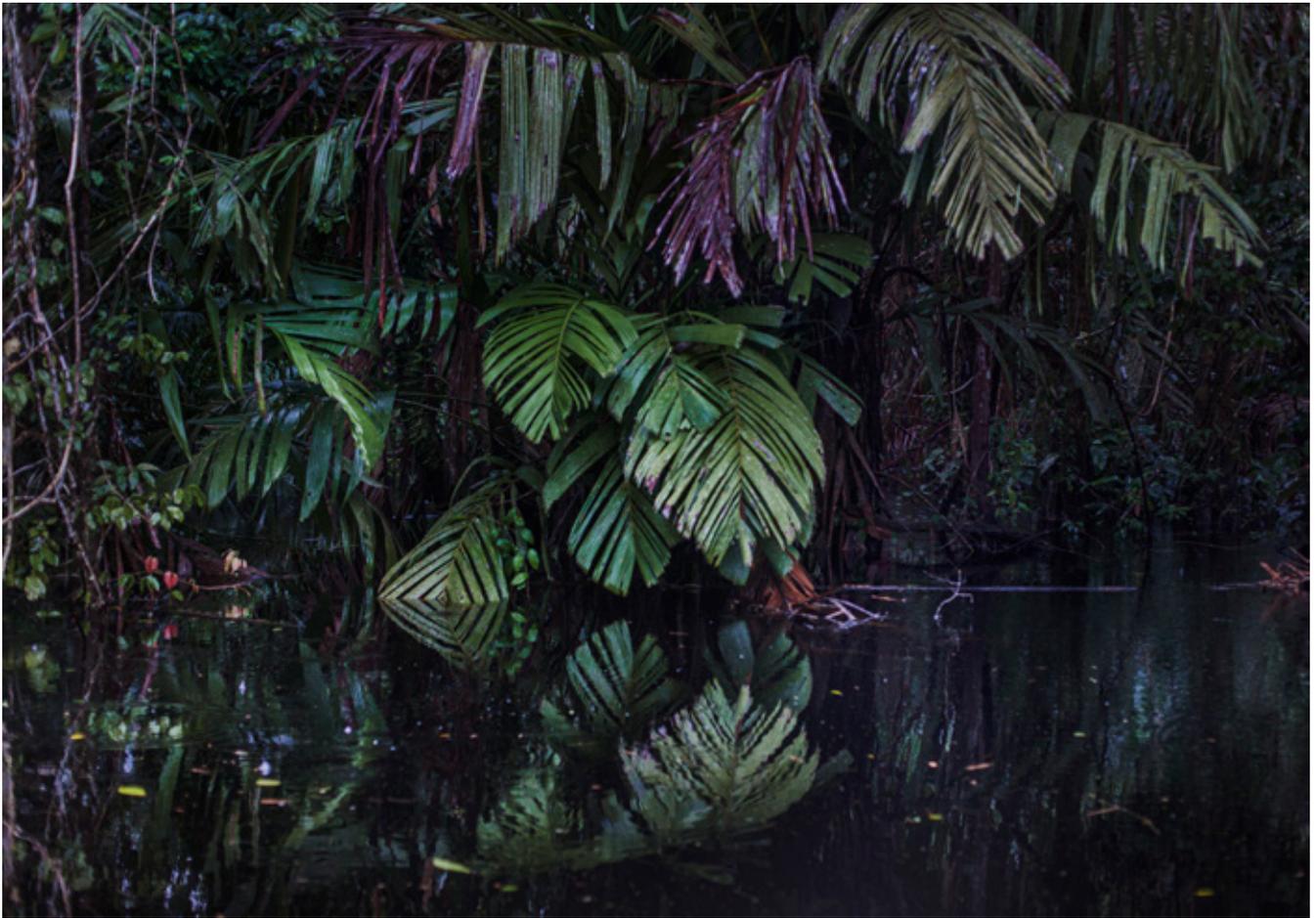
Error de imagen I 2011 - 2021
Fotografía digital sublimada en satén
1.40 x 1 mt

\$150

matías sauter

Este ensayo fotográfico surge debido a mi gran fascinación por el misticismo y magia del mundo natural. Dejando de lado la influencia de la cultura sobre la identidad, trato de identificarme con un factor más primordial y determinante, que es el contexto de la naturaleza tropical. "Trópicos del Nuevo Mundo" es motivada por la necesidad personal de identificarme con el espacio geográfico donde crecí. Las imágenes son como una "bitácora de viaje científico", en las que a su vez exploro y vuelvo a descubrir mi contexto natural, e imagino como si fuera la primera vez que lo observo, y éste se revela ante mí como un mundo nuevo y desconocido.





Agnes Jungle, 2019-2020 | Foto digital | 16" x 23"
Ed. 1/3

\$550

mónica araya

Por debajo de la mesa retrata la cotidianidad de un ambiente familiar en los años noventa, interpretado desde una visión en la actualidad. La artista hace alusión a acciones machistas y temáticas dentro de la cultura latinoamericana que pasan desapercibidas o invisibilizadas, haciendo énfasis en dichas acciones a través del ensayo mediante puntos de enfoque generados por círculos. Mediante una estética fantasiosa y pastel que contradice el contenido crudo de la imagen, Araya es capaz de transmitir el velo existente en la sociedad con respecto a temas tabú, como lo es el machismo. A su vez, la artista incorpora el archivo familiar, la fotografía análoga y la digital en un formato de collage para generar una perspectiva que cambia la lectura del espacio personal e íntimo, proyectándolo a una espectro social más amplio. Como su nombre lo anticipa, el ensayo aborda todas aquellas experiencias en las que se ha identificado como mujer pero que ocurren en una manera silenciosa y furtiva, reflejando su realidad en un pasado que incluso no le perteneció directamente a ella, mientras busca el cambio a espacios más inclusivos y equitativos.

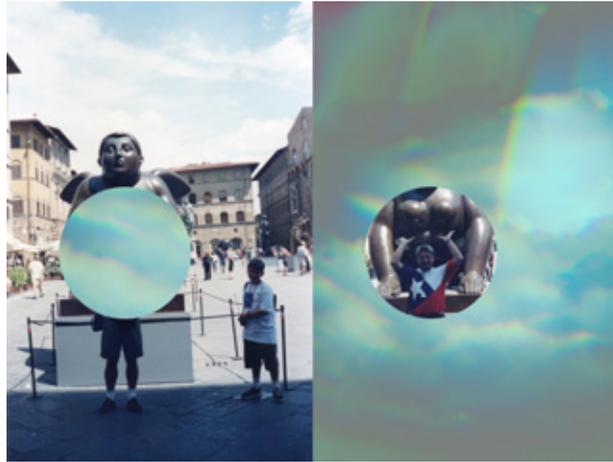


\$120 cada una

Salchichón I 2020
Collage de fotografías análoga y digital
8" x 10"
Ed. 1/3



Melones I 2020
Collage de fotografías análoga y digital
8" x 10"
Ed. 1/3



Cena I 2020
Collage de fotografías análoga y digital
10" x 8"
Ed. 1/3





Max, 2021
Fotografía digital impresa en papel metálico fotográfico.
19" x 13" | Ed. 1/6

noldo

\$250

**Instalación del video arte consultar*



LONELY FANS I 2020

Video instalación, 6:00 minutos mp4

LONELY FANS es un proyecto en el que exploro dinámicas donde lo real y virtual convergen en una exploración por lograr crear desde una plano virtual un intercambio físico, al igual que generar nuevos formas de aproximación. Planteo una búsqueda de espacios similares entre mi contexto y el de los sujetos, dándoles total libertad para explorar su imaginario erótico dentro de ese espacio. Por medio de esta similitud y la posición del sujeto en su espacio, busco acortar esa distancia física - sensorial, y emular a esos sujetos dentro de mi contexto inmediato.



f. marcus bien

El performance *Santa Piña*, retoma el imaginario de la piña como representación del trópico latino y la yuxtapone a otro imaginario de nuestros parajes: la virgen. El performance consistió en hacer una procesión hereje, donde se celebró la liberación sexual y de género del entorno urbano criollo. La procesión se dio en el epicentro de la movida tica, La California. Así, jóvenes posh y embriagados se deleitaron al observar cómo travestis, mujeres fáciles, profesores universitarios decadentes, freaks de feria y músicos fumados, hicieron una marcha solemne hacia el símbolo de nuestra sociedad neoliberal: la estación de petróleo reconvertida en parque urbano.





Santa Piña, 2019
Video performance
Ed. 1/5

Conceptualización: F. Marcus Bien, Montoro Montoro

Cámara: Gabriel Serra

Edición: F. Marcus Bien

Música: Esteban Murillo, William Céspedes, Sergio Morales, F. Marcus Bien, Orquesta Club Miranda

Vestuario: Montoro Montoro

M.U.A: Ekaterina Álvarez

Duración: 7:01

\$300

pablo franceschi

Turismología es un proyecto que desarrollé durante 10 años en distintas partes del territorio costarricense. A través de la fotografía busco la reflexión crítica sobre el discurso e imagen de “país verde” que Costa Rica ofrece al mundo. ste país centroamericano protege el 25% de su territorio, y gracias a esto, hoy el turismo es una de las principales fuentes de ingresos y empleos para los costarricenses. Además, el gobierno sostiene una meta de descarbonización para el 2050, que ha destacado al país a nivel mundial en el tema de legislación ambiental.

En este contexto, empecé a fotografiar ese “imaginario verde” que los ticos hemos incluido en nuestra cotidianidad y que está en constante conflicto con lo real. Me encontré con un mundo ficticio donde lo humano y lo no humano se confrontan, cuestionando nuestra verdadera relación con la naturaleza y a la vez, poniendo a prueba la imagen que proyectamos al mundo.





Turismología, 2010-2020

Foto collage digital impreso en papel fotográfico
12" x 18" | Ed. 1/3 (*cada una)

\$250 cada una / Tríptico \$650



Popular Mechanics I 2004
Original en Colección MADC.



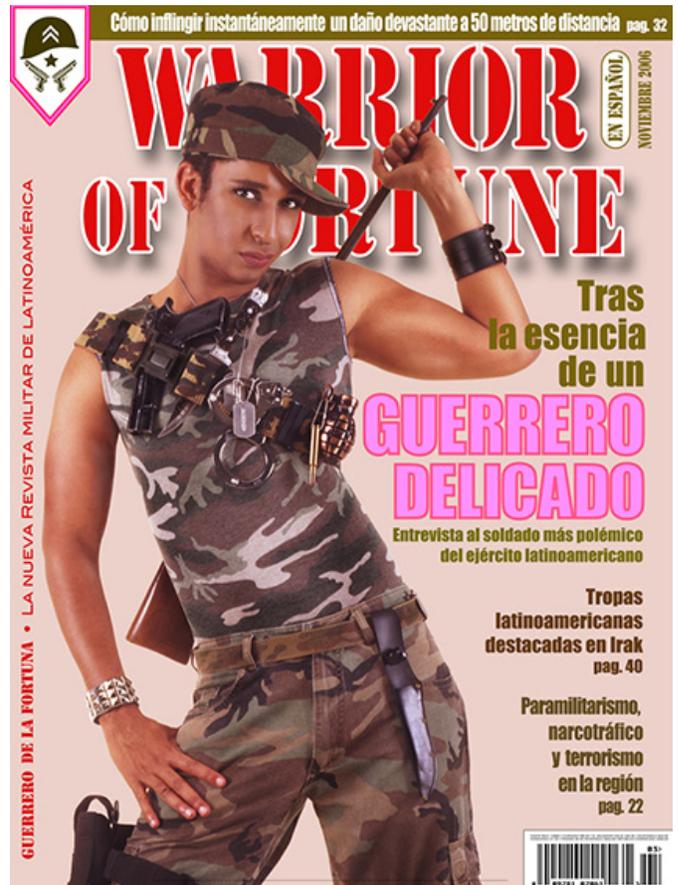
Men's Health I 2004
Original en Colección MADC.

roberto guerrero

La serie *Men's Magazines* parodia los estereotipos de masculinidad propagados por medios de comunicación masiva y que inciden en el perfilado de la masculinidad hegemónica. El artista remite a su identidad personal y sexual, presentándose como un "chico de portada" que feminiza los arquetipos del hombre de herramientas, del futbolista, del soldado o del hombre común interesado en un excesivo cuidado personal. Estas obras se exhibieron por primera vez en el contexto de las Bienales Centromericanas, de Panamá en el 2004 y de El Salvador en el 2006. En ese tiempo, estas obras artísticas visibilizaron, en el contexto centroamericano, el tema de la disidencia sexual y su celebración.



El futbolista delicado de la tricolor | 2005



El Guerrero delicado | 2006

Serie Men's Magazines 2004 - 2006
Impresión en PVC | 75 x 100 cm.
Reproducción para fin expositivo.



sofia villena araya

Creo dibujos monocromáticos a gran escala en grafito y carboncillo que existen en la intersección de la danza y el dibujo. A través del dibujo, registro huellas de gestos físicos y emocionales que reflejan formas de habitar y relacionarse con el propio cuerpo.

En estos bailes, utilizo todo mi cuerpo para crear un lenguaje compuesto por marcas y patrones visuales rítmicos. Mi actuación encarna una negociación entre capas de acumulación y borrado, entre inmediatez y restricción, entre ruido y silencio; estas son búsquedas fallidas del equilibrio, un concepto que se utiliza para juzgar la madurez técnica de una bailarina de ballet, así como de la vida misma.





Sin título I 2016
Grafito sobre papel de algodón
Dimensiones variables

\$500 cada una

stephanie wiliams

Corresponden a la (re)construcción ficticia de un lienzo basado en los lienzos coloniales utilizados como sistema de escritura adaptada con pictogramas combinado con narraciones orales, cada pictograma es aprendido previamente, lo que facilito la comunicación entre los conquistadores y los conquistados. El proyecto consistió en (re)crear la historia de la conquista de la imagen en el "Lugar en el medio", a partir del estudio de lienzos coloniales sobre la conquista, situados en distintos contextos, pero que mantienen relaciones formales y una historia en común. La propuesta audiovisual narra a manera de video-relato cada escena que compone la totalidad del lienzo, similar a los formatos que se presentan en un museo de arqueología. Asimismo la impresión digital se dispone a manera de Facsímil como un mecanismo de réplica arqueológica a partir de un lienzo ficticio.





Relato del lugar en el medio
Video e impresión digital sobre lienzo
2015
Disponible 3/3

\$1500



Costa Rica's Million Dollar Gift of Happiness

2017, Costa Rica

Collage fotográfico



Denuncian explotación laboral contra nicaragüenses indocumentados

La Dirección General de Migración y Extranjería informó que un grupo de 80 personas de Honduras y nicaragüenses, en su mayoría, denunciaron explotación laboral en Costa Rica.

Los trabajadores son controlados por sus empleadores, que exigen grandes cantidades de dinero por el servicio de transporte y alimentación.

El trabajo de campo que se hace en las fincas de los productores de café y cacao.

El caso de "El Indio" inmigrantes nicaragüenses en Costa Rica

Un grupo de inmigrantes nicaragüenses que se encuentran en Costa Rica, denunciaron explotación laboral en las fincas de los productores de café y cacao.

Los trabajadores son controlados por sus empleadores, que exigen grandes cantidades de dinero por el servicio de transporte y alimentación.

El trabajo de campo que se hace en las fincas de los productores de café y cacao.

Eva tenía 19 años y un hijo de 4 años. Suman 11 feminicidios en Costa Rica este 2018.

Victima: Eva Moreno

En Costa Rica, se reportó el primer feminicidio de este año. La víctima fue identificada como Eva Moreno Lillo, de 19 años, quien fue asesinada en la localidad de Barva, provincia de Alajuela, el 11 de mayo de 2018.

El caso fue denunciado por su familia, quienes denunciaron el asesinato de su hija, quien tenía 19 años y un hijo de 4 años.

El caso fue denunciado por su familia, quienes denunciaron el asesinato de su hija, quien tenía 19 años y un hijo de 4 años.



EL CRUCE DE LA PUNICIÓN, 2020
Proyecto de AR

Este proyecto de AR continúa una línea de pensamiento desarrollada en la serie "Las ausencias son las evidencias", y posee varias capas de lecturas. Una capa es la que se puede construir por medio de los enlaces de los códigos QR, que dirigen a enlaces con noticias sobre feminicidios. Sumado a esto, por medio de esta App de Realidad Aumentada se pueden visualizar otras imágenes y videos que detonan nuevas lecturas dentro de estas siluetas de mujeres. Es un espacio que nos revela recursos estéticos y símbolos que permiten complementar el discurso narrativo de la obra que expone la violencia de la que son objeto las mujeres y los cuerpos femenizados en esta sociedad heteropatriarcal.

El app de realidad virtual está disponible para iphone y para android en los siguientes links:

<https://apps.apple.com/cr/app/susana-sánchez-carballo/id1487389616>

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.ArtinMotion.SusanaSanchezCarballo>

www.satisfactory.life
www.espacioluminica.com