

7 y 8 de agosto, 2021

B. La California, SJ, Costa Rica

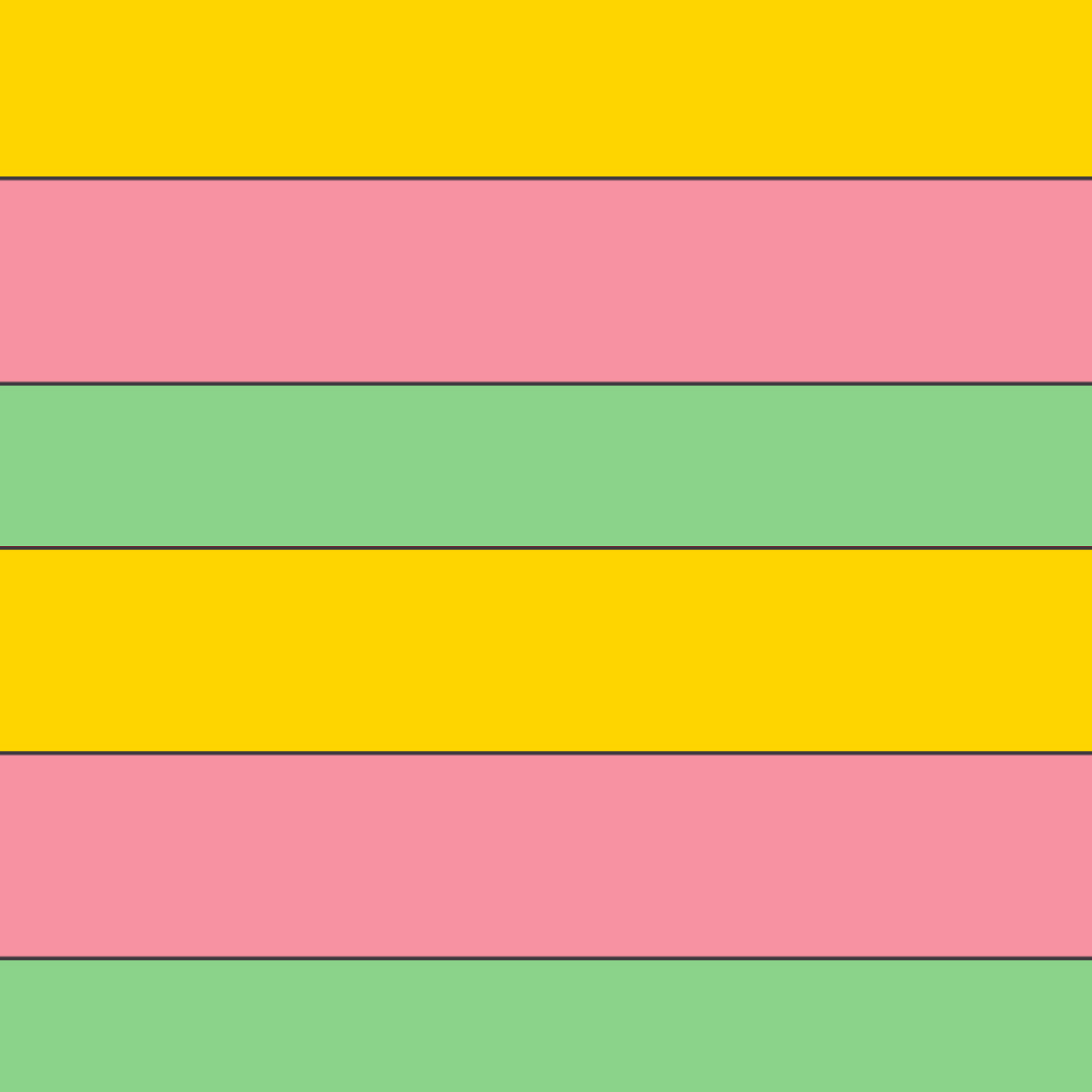
Gestionan



satis.FACTORY

NUDO GALERÍA es una extensión de *Nudo: Feria Cultural*; un espacio alternativo que busca cuestionar los modelos establecidos de exhibición y comercialización del arte. Una propuesta temporal que en su 1a Edición ha invitado y convocado una selección de artistas quienes han mantenido activa su práctica a lo largo de la pandemia. Ellos y ellas se han adecuado a nuevos formatos de venta, y han aplicado herramientas de autogestión para poder seguir ejerciendo. Esta muestra es conformada por trece artistas visuales, una plataforma de fotografía contemporánea (Lumínica) y dos marcas de diseño mobiliario (Bodega Design y Santa Furia), y habla, sin pretensión alguna, sobre la producción de las artes visuales contemporáneas josefinas.

Para más información o adquisición
E. nudoferiacultural@gmail.com // T. 8326-9321



PARTICIPAN _

LAURA ASTORGA
IRENE CALDERÓN
JONATHAN DENNIS
CARLOS FERNÁNDEZ
LUCIANO GOIZUETA
NORMA GUTIÉRREZ
CARLOS LLOBET
FABIAN MONGE
NOLDO
JORGE RAMÍREZ
EMMA SEGURA
OLMAN TORRES
ULILLO

+ LÚMINCA

MARIELA VÍQUEZ, JUAN TRIBALDOS, PABLO FRANCESCHI,
CATALINA ARGÜELLO, ILAN SÁNCHEZ Y MELISSA BRENES

+ BODEGA DESIGN Y SANTA FURIA

LAURA ASTORGA

Mi tendencia hacia el dibujo de crítica social se ve influenciada por referentes como: Emilia Prieto, Ricardo Kandler, Paco Amighetti, George Grosz, José María Figueroa, Lastenia Araujo, entre otros. El dibujo es mi herramienta, mi forma de luchar contra la desesperanza y la incertidumbre; una válvula de escape de pensamientos que me atormentan o llenan de negatividad, enojo y frustración. Es mi medio de denuncia, mi escape y espacio de burla ante el absurdo humano. Viendo el humor como algo pedagógico que nos permite reírnos de situaciones de ira o preocupación. No es una risa vacía, o de burla, es una risa fértil que nos pone a pensar, a discutir, a cuestionar, o incluso a enmendar.



[/laurastorgam/](https://www.instagram.com/laurastorgam/)



Sin Título, 2021. Técnica mixta sobre papel. 25x37 cm

IRENE CALDERÓN **AIRE**

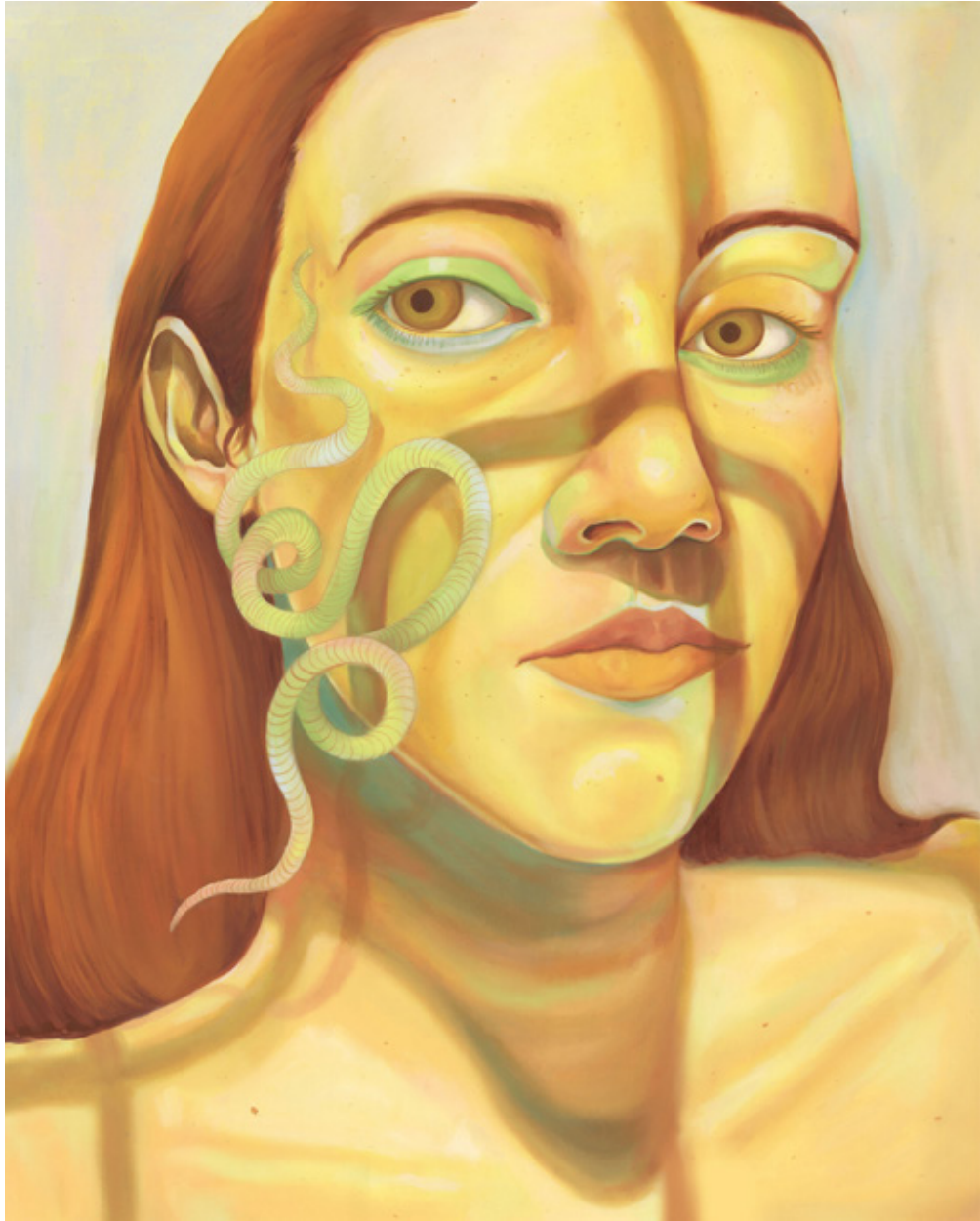
Crecí en un pueblo rodeado de montañas en San José, Costa Rica. Exploro la pintura como un recurso para representar mi visión de las cosas que me rodean: la naturaleza y lo cotidiano. Utilizo plastas de color, juego con la distorsión de la forma y la percepción de mi entorno para crear imágenes curiosas que en su mayoría son retratos.



[/aiiire/](#)



[AIRE.COM](#)



Retrato en Loop, 2021. Óleo sobre lienzo, 75 x 61 cm.

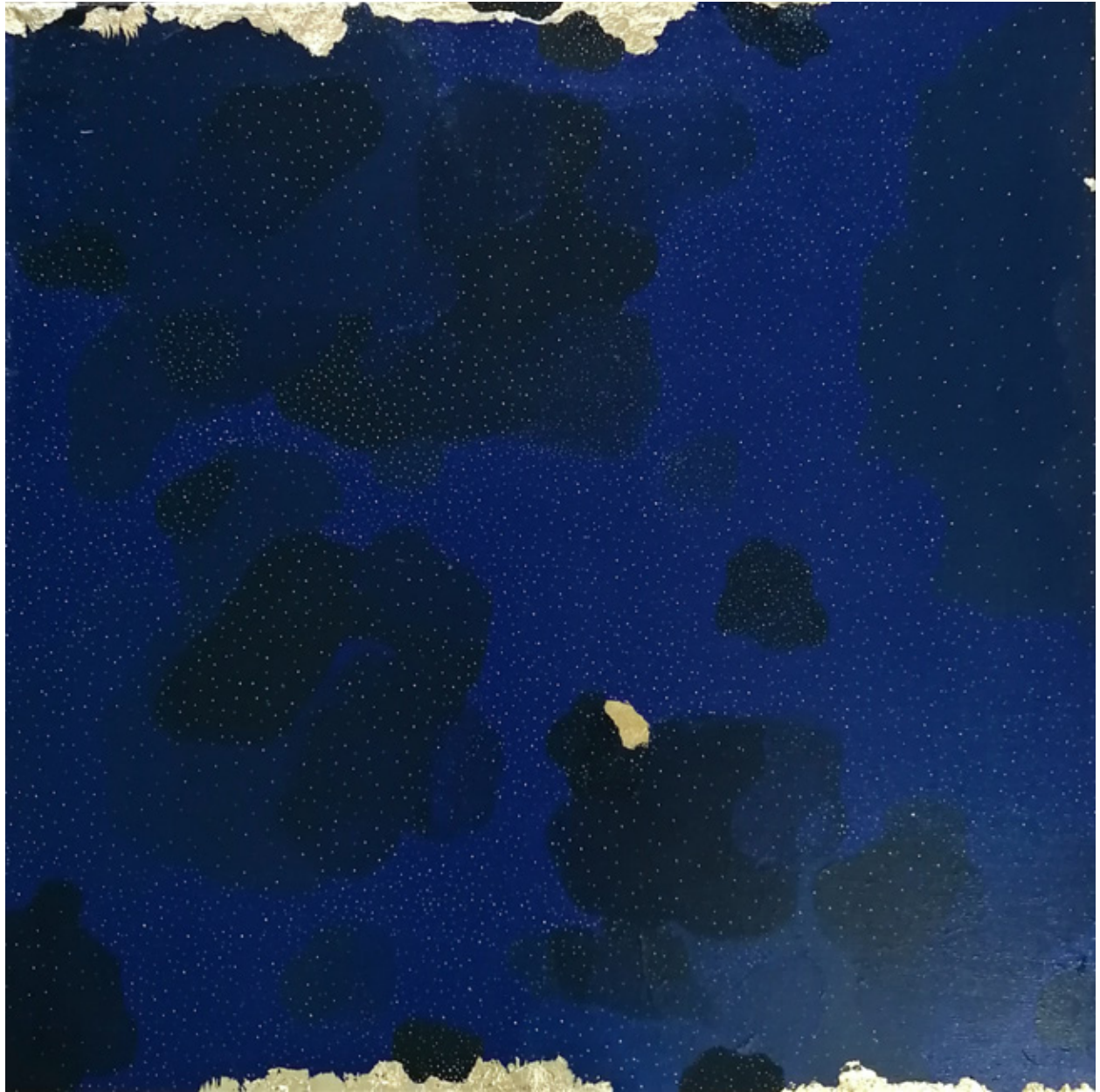
JONATHAN DENNIS

Mi trabajo está impregnado e inspirado por las memorias de mi infancia, y el bagaje espiritual y cultural que heredé de mis padres y abuelos de origen jamaquino y haitiano.

El lenguaje visual en mi obra explora mi percepción y entendimiento acerca de las manifestaciones físicas del poder creativo divino en la tierra. La creatividad que reside en todos como una extensión palpable del universo, el 'ecosistema cósmico' al que pertenecemos. Me aproximo a mi obra siempre de manera meditativa, en estado de oración, permitiendo intuitivamente visualizar y construir el profundo condesado de mi mente y su legado espiritual e histórico, permitiendo al uso de la herramienta y la técnica, cumplir cual sea su función.



[/jonathadennism/](https://www.instagram.com/jonathadennism/)



Existencia de la Primer Aurora, 2021. Técnica mixta sobre canvas. 80x80 cm

CARLOS FERNÁNDEZ

Mi obra es una masiva de exploraciones por las posibilidades teóricas, sensoriales y gráficas presentes en el conocimiento y aplicación de la cultura alrededor del agro.

Vinculo mi producción artística con mi trabajo como educador agrícola y viceversa.





Estiramiento con las palas. 2021. Acrílico sobre lienzo. 98 x 98 cm

CARLOS LLOBET

Soy un grabador costarricense, con un bachillerato y licenciatura en grabado de la Universidad de Costa Rica y una maestría en Studio Art de SUNY Buffalo en el estado de Nueva York. Actualmente, estoy explorando la idea de ir más allá de ediciones impresas, logrando matener la característica intrínseca de la multiplicidad del grabado, para crear composiciones y obras de arte únicas usando collage, pintura y tejido de impresiones. Esta búsqueda surge ante mi necesidad por expresar nuevas ideas que no se podían hacer en los medios impresos tradicionales y en formatos de gran tamaño.

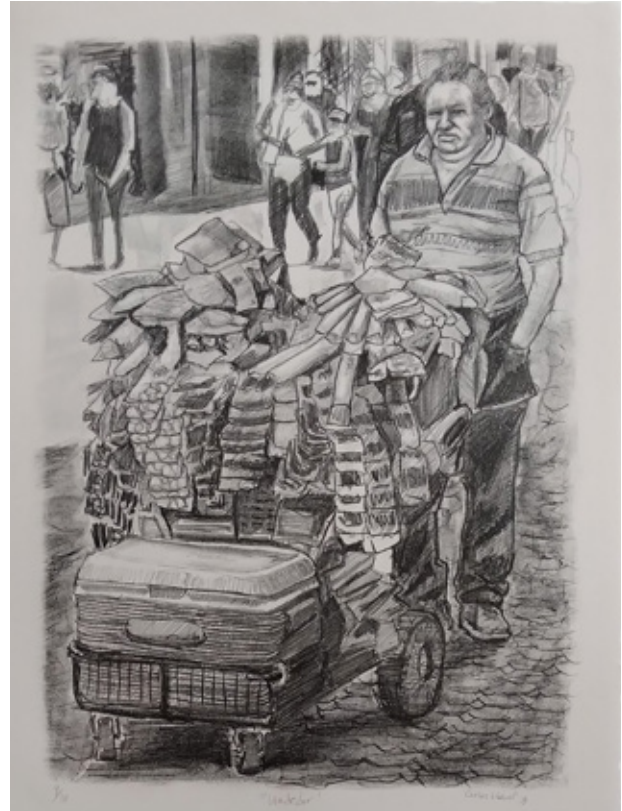
El tema principal de los trabajos expuestos es la representación de la vida urbana de San José, temática que ya he tratado por varios años en distintos medios y sustratos. Las impresiones son una mirada a las personas que se ganan la vida haciendo trabajos informales, vendedores de lotería, limpiabotas, músicos callejeros, entre muchos otros. Al utilizar este tema, tengo la intención de poner en primer plano la difícil situación de los menos afortunados que luchan económicamente en un mundo cada vez mayor donde la brecha entre la clase alta y la baja se está ampliando.



[/teboll/](#)



IMG 1 _ *El vendedor*, 2018. Litografía, 64x46cm



IMG 2 _ *El carretero*, 2018. Litografía, 61x46cm.

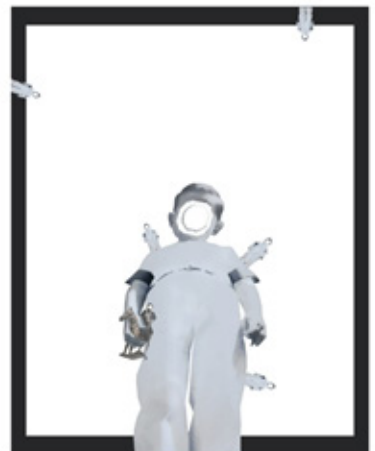
NORMA GUTIÉRREZ

Exploro la fotografía digital, en especial la corriente postfotográfica. Me interesa la integración con los sujetos en escena por medio del retrato, la simbología dentro de la imagen y su connotación presentada en poses, iluminación, moda y arte.

Me crié en dos ambientes opuestos, la ciudad (San José) y la costa (Palo Seco, Parrita), experiencia la me marcó e intento reflejarla mediante la creación de un cuerpo de trabajo dinámico, político y universal, hasta de denuncia, desde un lugar personal. Me interesa explorar con diversos géneros, pero siempre clara de que mi objetivo principal es que mi obra motive el pensar y el discutir de la mente; quiero que mi obra genere un diálogo con su espectador.



[/2norma2/](#)



El linaje de la memoria, 2020. Collage sobre papel. 32 x 27 cm, Ed. 1/20

LUCIANO GOIZUETA

Mi obra es una colección de asombros.

Siento una necesidad incontenible de documentar mi paso por el mundo; intento perdurar los momentos singulares, los lugares u objetos particulares, incluso lo mundano y cotidiano es capaz de despertar asombro.

Es evidente que los humanos nos alimentamos cada vez más por los ojos, la facilidad con la que se pueden producir imágenes y mostrarlas hoy en día es inaudita, por ello nadamos en un océano visual que crece exponencialmente, nuestras imágenes son, por ende, exponencialmente más insignificantes.

Por eso creo que intentar hacer algo “relevante” algo “nuevo” es una trampa. Nos queda el camino de ser singulares. Somos una acumulación de factores casi infinita. Por eso buscar hacia adentro podría ser la única forma de hacer algo propio; entendernos como filtros muy particulares de nuestro entorno compartido.



[/lucianogoizueta/](https://www.instagram.com/lucianogoizueta/)



Lejos y Cerca IIII, 2019. De la Serie LadoA - Lado B.
Acrílico sobre puerta de madera. 54 x 34.7 cm

FABIAN MONGE

Todos los seres humanos caemos en trampas perceptuales, efectos ópticos o concepciones arquetípicas. Aunque las diferencias culturales son vastas, estas peculiaridades humanas nos unen como especie. Somos herederos de estas características y somos quienes las mantenemos perdurando en el tiempo. Mi investigación como artista plástico se centra en crear un cuerpo de trabajo que hable sobre estos factores que nos unen como especie y mediante su estudio desarrollar un lenguaje oculto “entre líneas”, inspirado en el imaginario cognitivo de nuestra interpretación humana.



[/fabian_monge_au/](https://www.instagram.com/fabian_monge_au/)



Secuela Personal, 2019. Acrílico sobre lienzo, 100 x 75 cm

JORGE RAMÍREZ

Con Valiente Pastel trato de disfrutar el contacto constante con fotos antiguas, revistas eróticas, y recuerdos de personas que en su mayoría no conozco, pero me gusta crearles una situación graciosa; convertir una imagen nueva, de algo ya existente, tratando de buscar o resaltar la sencillez de la vida. Enfatizo lo que algunas veces parecemos olvidar, con trazos sencillos y técnicas mixtas, creando una historia con imágenes, o una situación graciosa. Me gusta relacionar esas historias con un poco de cultura de mi país con los que cualquiera se puede sentir identificado, incluso si se encuentran en una parte diferente del mundo o hablan otro idioma.



[/valientepastel/](https://www.instagram.com/valientepastel/)



Serie de dibujos, 2021. Acrílico sobre papel y lienzo, dimensiones variables.

NOLDO

Exploro la fotografía como un medio para contar historias, en las que busco darle un espacio a todas esas voces que no son protagonistas en el imaginario colectivo. Me interesa hablar desde la inclusión y representación de mi cuerpo, y el de otras personas cuyas particularidades, personalidad y estilo personal me inspiren. Me dedico a la foto moda, utilizando la fotografía digital como medio principal, sin embargo, también incorporo en mis trabajos otros lenguajes como el audiovisual y la instalación.



[/noldo/](#)



Lonely Fans, 2020-2021. Videoarte, 6:00 min mp4.

EMMA SEGURA

Artista visual, transfeminista y diseñadora textil y de indumentaria. Bachiller en Arte y Comunicación Visual con Énfasis en Textiles por la Universidad Nacional de Costa Rica. Su trabajo investiga alrededor del cuerpo, el género y la identidad y la relación que estos establecen con la memoria, el tiempo y el espacio. Las obras de la artista reflejan las disidencias a partir de la palabra, ilustración, performance y los textiles.



[/disidentadisidente/](#)



Img 1: Mi cuerpo, mi territorio, 2019. Objeto. E
escultura blanda, bordado, teñido natural y estampación con herrumbre, 122 cm x 43 cm x 40 cm



Img 2: Cartografía del cuerpo, 2019. Objeto.
Escultura blanda, bordado, teñido natural y estampación con herrumbre, 122 cm x 43 cm x 40 cm

OLMAN TORRES

Documenta la subcultura del skateboarding compulsivamente y soy editor de la revista @stdbyproject.

-

Mi trabajo es una bitácora de viajes y giras con personajes del mundo del skate para marcas como Adidas, Vans, Volcom, entre otras. La fotografía es mi aliado de la memoria, una forma de recordar el viaje: los amigos, situaciones en las que se ve al encontrarse en lugares desconocidos, los paisajes, los hoteles, las casas ajenas, los sofás o el piso donde a veces duerme, los carros de alquiler, las bicicletas, los cafés, restaurantes, bares, fiestas, etc.



[/stdbyproject/](https://www.instagram.com/stdbyproject/)



<https://standbyproject.com/>



Kevin Mejía, 2020. Fotografía análoga impresa sobre papel bond. Dimensiones variables, Ed. 1/1

ULISES RIVERA **ULILLO**

De origen mexicano, radico en Costa Rica desde los 6 años. Formado en diseño gráfico, baso mi estilo en la exploración y observación del entorno, capturando las formas y colores, desde lo artificial hasta lo natural, creando abstracciones geométricas.

La búsqueda de la cotidianidad urbana me llevan a producir piezas no contaminantes, sino busco un arte que acompañe al espectador anónimo, y le genere sensaciones y experiencias. Mi obra comprende murales en gran escala, en exteriores e interiores, así como proyectos comisionados y obras en estudio de mediano a gran formato.



[/ulillo/](#)



Wave Sand, 2021. Serie Táctil Visual. Punch needle y Latex sobre Tela.. 60 x90 cm

L U M
í N I
C
A

LUMÍNICA

Lumínica es una plataforma independiente de fotografía contemporánea integrada por la fotógrafa, gestora y productora Mariela Víquez, el fotógrafo Juan Tribaldos y ...

Lumínica para NUDO presenta el trabajo de les fotógrafxs:

Pablo Franceschi	Mariela Víquez
Catalina Agüero	Juan Tribaldos
Ilan Sánchez	Melisa Brenes



[/luminica/](https://www.instagram.com/luminica/)



[ILAN SÁNCHEZ \(MX\)](#)



MARIELA VÍQUEZ



JUAN TRIBALDOS



[PABLO FRANCHESCHI](#)



MELISSA BRENES



[CATALINA AGÜERO](#)

BODEGA

Bodega se fundó en 2013 con la visión de crear diseños únicos. En 2018, la marca se relanzó, ofreciendo muebles contemporáneos fabricados con sofisticación industrial. Apostamos por el diseño y producción de muebles y objetos que realcen los espacios de su hogar.



[/bodega.design/](https://www.instagram.com/bodega.design/)



bodegafurnitureco.com



SANTA FURIA

Fundado en el 2014 en San José, Costa Rica, *Santa Furia* es un estudio interdisciplinar que une y pone a dialogar la arquitectura y el diseño con el fin de dar lugar a propuestas que son a su vez innovadoras como atemporales. Con un afán minimalista, busca llamar la atención a la pureza de las formas, un carácter simple y limpio, hacia la elaboración de diseños que ilustran estos valores. Producto de una estrecha colaboración con el cliente, la práctica de Santa Furia desemboca en propuestas que son personalizadas e interactivas y que, más allá de sus limitaciones materiales, buscan contar una historia.



[/santafuria/](https://www.instagram.com/santafuria/)



santafuriaestudio.com





<https://www.satisfactory.life/NUDO-FERIA-CULTURAL/>

NU
DO